

Kuntsin modernin taiteen museon näyttely Meta Isæus-Berlin - *Filosofi*

Ennakkotehtävät



Kuva/Foto: Mia Lindqvist.
Taustalla installaatio/I bakgrunden installationen
Awakening III

Meta Isæus-Berlin (s.1963) on ruotsalainen kansainvälisesti tunnettu nykytaiteilija. *Filosofi*-näyttely on taitelijan ensimmäinen yksityisnäyttely Suomessa. Filosofi-näyttely on **retrospektiivinäyttely eli se esittelee kattavasti Isæus-Berlinin taidetta varhaisemmista teoksista uusimpiin tuotoksiin**. Pohtikaa, seuraavaa ennen kuin tulette vierailulle: **Mikä esine tuo sinulle turvaa tai mikä esine kuuluu kotiin?**

Pohdi tätä esinettä. Yritä pohtia esinettä, joka ei ole elektroniikkalaite. **Kirjoita esine muistiin, jotta muistat sen, kun tulet museoon.**

Filosofi-näyttely esitellään ensimmäisenä Kuntsin modernin taiteen museossa Vaasassa. **Tiedätkö mitä eroa on modernilla ja nykytaiteella?**

Lyhyesti sanottuna modernitaide on kattokäsite 1900-luvun jälkeisiin taideilmiöihin, kuten surrealismiin ja impressionismiin. Nykytaide on puolestaan meidän elinaikanamme tehtyä taidetta (keskimäärin 1960-luvun jälkeen).

Ennakkotehtävät

Meta Isæus-Berlin *Filosofi*-näyttelyssä on paljon **installaatioita, eli tilaan rakennettuja teoksia**. Nämä installaatiot saattavat näyttää huoneilta, joissa on tutuilta muistuttavia elementtejä, kuten huonekaluja. On kuitenkin tärkeää, että **vain katsomme niitä ilman, että menemme taideteoksen sisään tai muutoin koskemme niihin**.

Vierailulle **saa ottaa puhelimen mukaan, jotta voi ottaa valokuvia teoksista, mutta toisia ihmisiä ei saa valokuvata**. Vierailun loppuksi oppilaat arvostelevat museovierailunsa Taidetestaajien alustaan. Ulkovaatteet voi jättää mahdollisuuksien mukaan linja-autoon tai ne voi jättää Kuntsin modernin taiteen museon naulakoille. **Reppuja ei saa ottaa näyttelytilaan turvallisuuden vuoksi**.

Jos ehditte, tehkää myös koululaisryhmien kanssa kahoot-visa ennen, kun tulette museonäyttelyyn. Kahoot-visan voi tehdä myös vierailun jälkeen.



Meta Isæus-Berlin *Almost as Usual*, 1997, Kuntsin modernin taiteen museo valokuva Liisa Palomäki

Vierailulla, mistä kyse?

On mahdotonta määrittää, mitä on taide. Taiteilijat itsekin ovat sitä pohtineet ja rikkoneet taiteesta tehtyjä määritelmiä. 1900-luvun alussa syntyi ajatus **readymade taiteesta, jossa täysin käyttökelpoisia esineitä vietiin näyttelytiloihin ja esineelle annettiin uusi nimi. Readymade taide kuului myös modernismiin.** Readymade taiteen keksijänä pidetään taiteilija Marcel Duchampia (1887–1968). Hänen teoksensa *Suihkulähde* aiheutti suuren kritiikin niin katsojissaan kuin myös taidepiireissä. Suihkulähde oli näyttely tilaan tuotu pisuaari. Näyttelytilassa oleva pisuaari rikkoi taiteen määritelmän. Nykyään nykytaidekin herättää monessa vierauden tunteen ja osa sanookin, ettei ymmärrä nykytaidetta.

Pidätkö sinä nykytaiteesta? Onko sinulle nykytaide vierasta? Nosta peukku ylös tai alas, kun kuulet kysymyksen.

Duchampin nimi on mainittu myös puhuttaessa Isæus-Berlinin taiteesta. **Isæus-Berlinin teokset ovat nykytaidetta.** Näyttelyn monissa teoksissa on tuttuja elementtejä ja esineitä, jotka liittyvät jokapäiväiseen elämään. Miltei jokaisella Suomessa asuvalla on paikka, jossa nukkua, syödä ja viettää aikaa, minne voi mennä koulun tai töiden jälkeen. Osa kutsuu tällaista tilaa kodiksi. Kotiin liittyvät asiat voivat herättää ajatuksia, esimerkiksi tuoli muistuttaa äidistä, jos se oli ennen äidin keittiössä, vesi saattaa tuoda mieleen lämpimän kylvyn tai pelon, jos veden äärellä on tapahtunut jokin onnettomuus. **Sigmund Freud tarkoitti käsitteellä Unheimlich (engl. uncanny) kokemusta, joka koostuu toisensa poissulkevista elementeistä ja jossa tavallinen ja kotoinen muuttuu pelottavaksi ja kammottavaksi.** Onko sinulla asioita, jota pelkääät niihin liittyvän muiston tai tapahtuman vuoksi tai mitä ylipäätään pelkääät?



Kunsti museum för modern konst, Meta Isæus-Berlin, *Arkadias speglar*. Foto: Liisa Palomäki

Vierailulla, mistä kyse?

Isæus-Berlinin teoksissa vesi on yhtenä elementtinä. Vesi merkitsee taiteilijalle läsnäoloa. Katsojille vesi saattaa merkitä aivan muuta, **eikä katsojien erilainen tulkinta ole väärä.** Näyttelyssä tutustut myös teokseen *Awakening III* (2024), jossa on vettä virtaava kylpyhuone. Taiteilija itse ajatteli teosta tehdessään järjestelmällistä kotia, jossa kaikki pinnat ovat kiillotettu. Katsojaa teos voi jopa hämmentää. Tätä teosta verrattiin erityisesti Duchampin *Suihkulähteeseen*, joka aikanaan rikkoi taiteen määritelmän ja antoi sysäyksen uusille taidesuuntauksille.

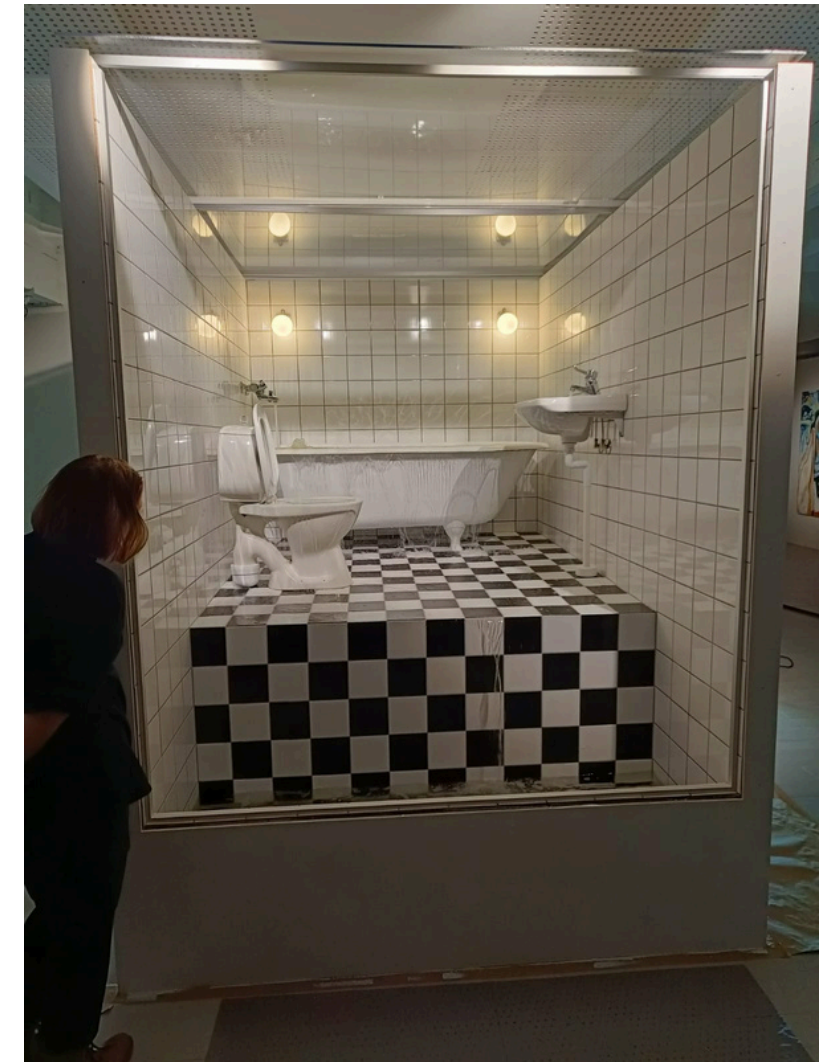
Käynnillä tutustut teosten kautta myös omaan ajatusmaailmaasi. Kirjoitat teoksista tulleita ajatuksia ylös. Mikään ajatus ei ole väärin, mutta ei myöskään oikein. Monestikin katsojalla saattaa olla teoksesta täysin eri tulkinta, kuin itse taiteilijalla – siksikin taidettakin pitäisi pitää itseisarvona.

Isæus-Berlinin teos *Chair Beside Bed* (1996) muistuttaa makuuhuonetta, jossa on sänky, tuoli ja lamppu. Katsojat voivat nähdä teoksesta oman heijastuksensa ja osa ihmisistä suuttui tästä taiteilijalle, kun teos julkistettiin Venetsian biennaalissa vuonna 1997, sillä osa tulkitsi sen ilmentävän kuolemaa tai vesisynnytystä. Taiteilijasta tässä teoksessa ilmentyi unheimlich-teoria.

Millainen taiteilija voi olla taiteilija, joka kuvaa itsensä koalakarhuna?

Meta Isæus-Berlin esitellään kokonaisuudessaan itse vierailulla.

Awakening III (2024) Valokuva: Liisa Palomäki



Näyttelyn kuraattori, näyttelypäällikkö Maaria Salo kertoo taiteilijasta ja näyttelystä:

”Ruotsalaistaiteilija Meta Isæus-Berlin on tuotannossaan toistuvasti käsitellyt perhettä. Lapsuuden kokemukset ohjaavat yksilöä ja jättävät jälkensä jopa tuleviin ihmissuhteisiin, jotka syntyvät vasta varhaisvuosien jälkeen. Muistikuvat tallentuvat alitajunnan tiedostoksi. Taiteilijan mukaan hänen lapsuuttaan leimasi sekä isän että äidin puolelta filosofiset ajatukset Kantista Hegeliin ja Kirkegaardiin. Tämän seurauksena taiteilija on luonut oman filosofian, joka luo näyttelylle nimittäjän.”

Jälkitehtävä

Museovierailulla tehdään pienoisveistos esineestä, joka päätettiin ennakkotehtävässä. Kuntsin modernin taiteen taidetila studiossa veistos muotoillaan rautalangasta.

Jokainen oppilas vie veistoksensa mukanaan kouluun. Pystyttäkää veistoksista koulun käytävälle tai luokkahuoneeseen näyttely ja kuvatkaa teokset.

Valokuvat voi laittaa sosiaaliseen mediaan ja tägätä siihen *#vaasanmuseot #taidetestaajat #kuntsinmodernintaiteenmuseo #suomenkulttuurirahasto #svenskakulturfonden* näin myös löydät luultavasti toisten taidetestaajien teoksia.

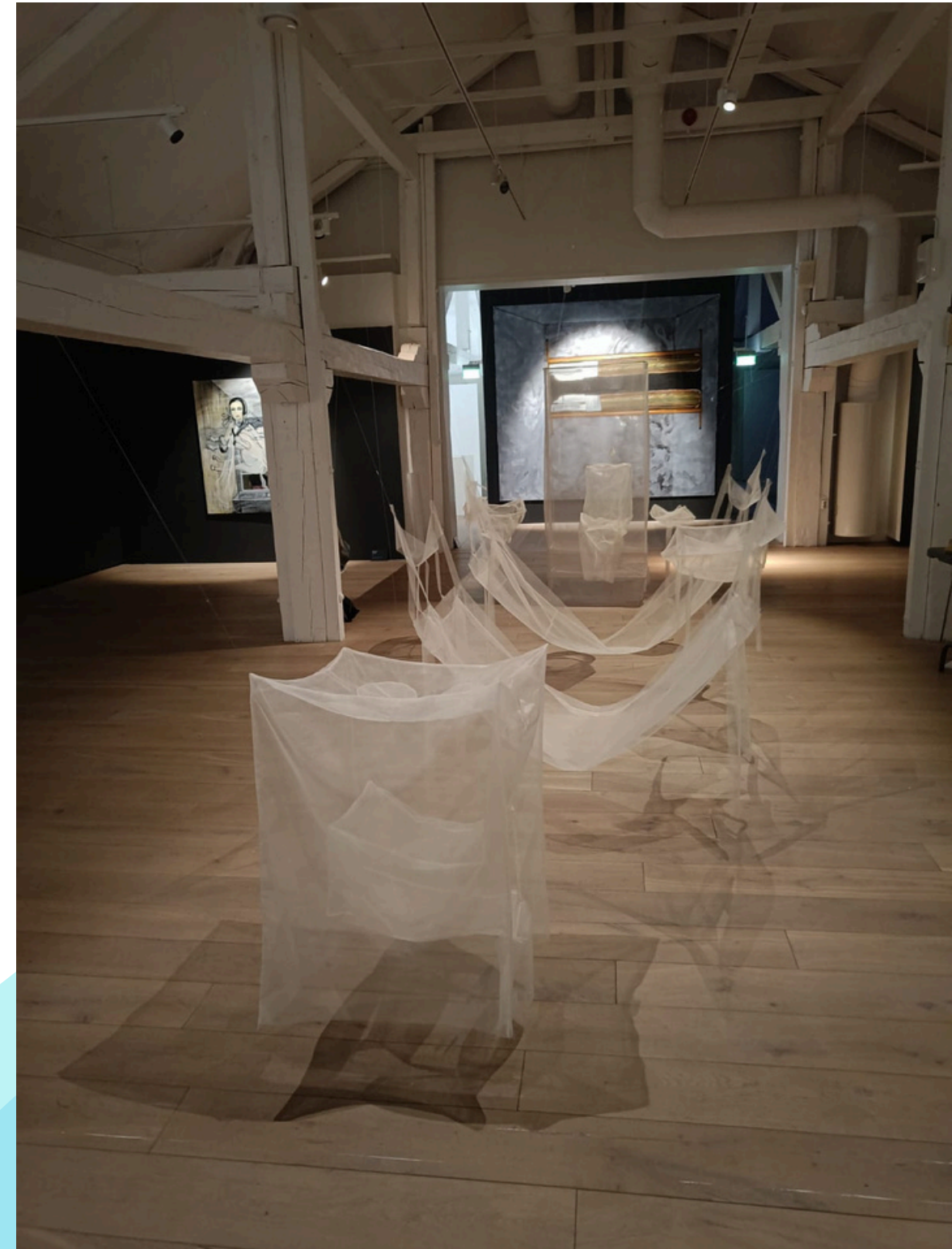


Meta Isaues-Berlin, Lemmenjuoma, Kuntsinmodernin taiteen museo. Valokuva Liisa Palomäki

Jälkitehtävä

Museossa teet myös käden jälkesi studion lattialla olevaan taidetestaajien yhteisteokseen. Yhteisteos julkaistaan Vaasan museoiden Instagramissa ja Facebookissa helmikuun 2025 lopulla.

Ja arvostele vierailu taidetestaajien alustalle, sillä jokainen palaute on tärkeä. Käynnit ovat maksuttomia kouluille ja vierailut tehdään yksityisrahoituksella (Suomen kulttuurirahasto ja Svenska kulturfonden), siksi palaute on tärkeää.



Meta Isaacs-Berlin, Mennisyyden läpinäkyvyys, 2004, Kuntsin modernin taiteen museo. Valokuva: Liisa Palomäki



Kuva/Foto: Mia Lindqvist.

Taustalla installaatio/| bakgrunden installationen Awakening III, Etualalla Meta Isaeus-Berlin



Kunstin modernin taiteen museo, Meta Isaeus-Berlin, Arkadian peilit. Valokuva: Liisa Palomäki



Meta Isaeus-Berlin, Arkadian peilit, Kunstin modernin taiteen museo. Valokuva: Liisa Palomäki



Meta Isaeus-Berlin, Muiston läpinäkyvyys, Kuntsin modernin taiteen museo. Valokuva: Liisa Palomäki



Meta Isaeus-Berlin, Lemmenjuoma, Kuntsin modernin taiteen museo. Valokuva : Liisa Palomäki



Kiitos! Ja tervetuloa!

Lisätiedot: museopedagogi Liisa Palomäki (liisa.palomaki@vaasa.fi p. 040 3579714)

Kuntsin modernin taiteen museo, Sisäsatama (museoinfo@vaasa.fi p. 040 183 0440 tai 06 325 3800)



Svenska
kulturfonden

V A A S A . V A S A .
MUSEOT
MUSEER
MUSEUMS