

Lasten näyttelytehtävät *Eero Järnefelt* -näyttelyyn

Hei! Tervetuloa taidemaalari Eero Järnefeltin maailmaan!
Tutkikaa teoksia ja jutelkaa niistä yhdessä. Mitä kuvissa on meneillään?

Tikanojan taidekotiin olette hyvin tervetulleita! Eri teoksista saattaa löytyä eläimiä, joita etsiä, mutta muistattehan, että teoksiin ei saa koskea – yksi metri on hyvä etäisyys.

Eero Järnefelt oli taiteilija, joka liikkui paljon luonnossa ja tarkkaili sen yksityiskohtia. Monissa teoksissa on tarkkailtu luontoa ja yritetty vangita sen pieniä yksityiskohtiakin.

Nyt aloitamme retken taiteilijan luomaan maailmaan. Lähdetään katsomaan! Nämä tehtävät on muokattu Ateneumin luvalla Ateneumin näyttelytehtävistä.

Saimi kedolla, 1892



Tässä kuvassa on Eero Järnefeltin vaimo Saimi, joka oli näyttelijä. Saimin lisäksi maalauksessa on toinenkin taiteilijan lempiaihe, pilvet. Tulette kohtaamaan näyttelyssä monia Eeron perheenjäseniä ja paljon taivaalla purjehtivia pilviä.

Saimi näyttää nauttivan kesästä ja pilvien katselusta. Jutelkaa mistä vuodenajasta te pidätte eniten. Mikä eri vuodenaajoissa on parasta?

Raatajat rahanalaiset / Kaski, 1893



Tässä tehdään raskasta työtä. Mitähän on meneillään? Maalaus kuvaa vanhaa viljelymenetelmää, kaskeamista. Metsän puita poltettiin ja tuhkan lannoittamaan maahan kylvettiin viljaa. Viljasta saatiin perheelle leipää ja ruokaa. Lastenkin täytyi auttaa.

Tyttö näyttää väsyneeltä. Taiteilija maalasi lapsen surullisen näköiseksi ja kasvot todellistakin nokisemmiksi. Ehkä hän halusi kertoa, ettei näin raskas työ kuulu lapsille. Tiedetään myös, että Eero Järnefelt oli surullinen, kun metsiä kaadettiin.

Teillä on supervoimat – miten haluaisitte muuttaa kuvaa?

Seuraavassa pienessä salissa voit tutustua Suvirantaan ja Eero Järnefeltin lapsiin. Suviranta oli Järnefeltin perheen koti ja heidän naapurustoonsa kuului kuuluisia taiteilijoita. Taiteilijoiden lapset viettivät aikaa keskenään.

Seuraavassa kerroksessa tutustut suomalaiseseen maisemaan

Maisema Koilta, 1928



Koli on Pohjois-Karjalan korkein mäki eli vaara. Se sijaitsee Pielisjärven rannalla Lieksassa. Tämä maalaus vie teidät Kolin huipulle ja voitte nähdä Eero Järnefeltin silmin kauas, taivaanrantaan saakka. Koli oli hänelle erityisen rakas paikka, jonne hän palasi usein.

Nykyään matka Helsingistä Koilille kestää noin kuusi tuntia junalla ja bussilla. Lähelle Kolin huippua pääsee myös autolla. Järnefelt matkusti aikanaan sinne junalla ja laivalla. Lopuksi hän kipusi huipulle jyrkkää metsäpolkua pitkin maalaustarvikkeita kantaen.

Jos astuisitte sisään kuvan maisemaan, mitä alkaisitte tehdä?

Tekla Hultinin muotokuva, 1905



Tämä sali on omistettu muotokuville. Eero Järnefelt oli suosittu muotokuvamaalari, koska hän osasi kuvata ihmisten luonnetta.

Kuvassa on Tekla Hultin, joka väitteli filosofian tohtoriksi ensimmäisenä naisena Suomessa. Hän toimi pitkään myös toimittajana ja kansanedustajana. Katsokaa kuvaa yhdessä ja miettikää, millainen ihminen hän ehkä oli.

Jos teistä tehtäisiin muotokuvat, mitä haluaisitte kuvaan mukaan? Olisiko se tietty ilme, asento, esineet tai paikka?

Silkkiuikku, hauki ja sammakko, 1930



Eero Järnefeltin koti oli järven rannalla. Hänen oli helppo ottaa maalausvälineet mukaan rantaan ja kuvata järven tapahtumia. Etsikää kuvasta silkkiuikku, hauki ja sammakko. Oletteko itse nähneet niitä luonnossa?

Tässä teoksessa taiteilija on kuvannut luontoa hyvin läheltä. Katsokaa rauhassa, miten hän on maalannut kasveja, rantakiviä ja vettä.

Isoveljet uskottelivat pienelle Eerolle, että tämä oli syntynyt sammakosta. Sammakosta tulikin Eerolle tärkeä eläin. Etsikää tästä salista toinenkin teos, jossa sammakko piileskelee.

Tässä salissa on myös muita kuvia, joista voi tutkia luonnon yksityiskohtia.

Toivottavasti teillä oli mukavaa Eero Järnefeltin taiteen parissa!
Mitä taideretkestä jäi mieleen? Piirtäkää, kertokaa ja kirjoittakaa yhdessä mieleen jääneet jutut.

Ateneum on Suomen vanhin ja suurin taidemuseo. Se on osa Kansallisgalleriaa, jonka kokoelman teokset kuuluvat kaikille suomalaisille.